

PARTICIPAR EN UNA COMPETICIÓN UK OPEN

Guía para miembros de VIPC

Preparado para los miembros del Club Internacional de Fotografía Vera

Cada año VIPC participa en competiciones Open con clubes de fotografía del Reino Unido - una tradición encantadora que pone nuestras imágenes ante un juez formado en el Reino Unido. La evaluación en Reino Unido tiene sus propios ritmos y expectativas, y la mayoría de nosotros no crecimos con ellas. Esta breve guía pretende desmitificar el proceso para que puedas presentar tu próxima imagen con confianza, no con ansiedad.

El objetivo aquí es empoderarte compartiendo lo que suelen notar los jueces británicos, para que cuando tu imagen aparezca en pantalla, tenga todas las posibilidades de acertar como tú pretendías.

Lo que realmente está haciendo un juez británico

Un juez de club suele disponer de entre 60 y 90 segundos por imagen para mirar, reaccionar, comentar y puntuar. Eso suena brutal, pero significa que su reacción es en gran parte intuitiva - y sus comentarios tienden a seguir un patrón bastante predecible.

- 1 Primera impresión. ¿Qué es esta imagen? ¿Me conmueve?
- 2 Composición. ¿Mi ojo está guiado a propósito por algún sitio?
- 3 Luz. ¿Se está usando la luz o simplemente está ahí?
- 4 Técnica. ¿La imagen está nítida donde debe estar, bien expuesta, bien procesada?
- 5 Una mirada más cercana. Solo para las pocas imágenes más fuertes - y aquí es donde pequeños detalles técnicos empiezan a separarlas.

Entender esa secuencia es la mitad de la batalla. Los jueces premian imágenes que recompensan su primera impresión - así que cualquier cosa que desvíe la atención de ese primer "sí" merece la pena considerarla antes de enviarla.

Lo que buscan los jueces

Estas son las cualidades que aparecen una y otra vez en las guías de evaluación del Reino Unido. Ninguna son reglas - piensa en ellas como invitaciones.

Impacto. En el momento en que un juez ve tu imagen, ¿ocurre algo? El impacto no consiste en ser ruidoso o dramático; una imagen tranquila y contemplativa puede tener tanto impacto como una toma de acción. Solo tiene que sentirse considerada.

Un tema o historia clara. El ojo debería tener un lugar al que ir. Si un espectador no puede identificar rápidamente de qué trata la imagen, tiende a pasar página.

Composición que se siente intencionada. Líneas conducentes, tercetos, encuadre natural, equilibrio - son herramientas, no mandamientos. Lo que importa es que tus elecciones compositivas parezcan deliberadas y no accidentales.

Buen uso de la luz. La luz no necesita ser dramática para ser buena. Suave, direccional, atmosférica: los jueces se dan cuenta cuando un fotógrafo realmente ha visto la luz en una escena.

Cuidado técnico. Nítido donde debe serlo, expuesto con detalles tanto en sombras como en luces, colores que se sienten naturales (a menos que no lo sea intencionadamente). Esto es un suelo, no un techo - la buena técnica por sí sola rara vez gana, pero una técnica débil puede costar puntos en silencio.

Una sensación de la intención del fotógrafo. Los jueces responden con calidez a imágenes que parecen elecciones: un ángulo elegido, un momento elegido, un tratamiento elegido. Incluso un tema sencillo se vuelve fuerte cuando el fotógrafo ha decidido claramente lo que quería decir.

Frescura. Un ángulo inusual, un momento inesperado, un tema familiar visto de una manera nueva. Los jueces ven cientos de imágenes y se iluminan en silencio cuando algo parece diferente a la última docena.

Una nota suave sobre los detalles pequeños

Los jueces británicos, para ser sinceros, suelen ser bastante observadores técnicamente. Cuando separan dos imágenes fuertes, suelen buscar pequeños detalles - y es más amable conocerlos de antemano que sorprenderse durante el evento.

Cosas que merece una última revisión antes de enviarlas:

- Bordes que distraen. Una ramita, un pie, un parche brillante de cielo en el borde del marco puede llamar la atención. Un escaneo lento por los cuatro bordes suele captar estos.
- Manchas de polvo en cielos o fondos llanos.
- Luces sopladas y sombras turbias donde un poco de cuidado en el procesamiento podía mantener el detalle.
- Horizontes ligeramente inclinados - a menos que la inclinación sea claramente intencionada.
- Sobrenitidez o sobreprocesamiento - halos, texturas crujientes, colores antinaturales.
- Colores que no formaban parte del ambiente que buscabas.

Ninguna de estas cosas logra captar una buena imagen por sí sola. Pero cuando un juez elige entre dos fotografías preciosas, pequeñas distracciones como estas pueden inclinar la balanza.

Dos trucos rápidos que realmente ayudan

Da la vuelta a tu imagen. Cierra los ojos, luego ábrelos y mira dónde están dibujadas. Suena raro, pero darle la vuelta a la imagen te desconecta emocionalmente del sujeto y te permite detectar distracciones que normalmente pasarías por alto - esquinas brillantes, espacio negativo incómodo, desequilibrio.

Ve al 100%. Así es como los jueces ven tu imagen. Las manchas de polvo, los halos de sobrenitidez y los errores de clonación solo aparecen realmente a tamaño real, así que merece la pena echar un vistazo antes de enviarla.

Qué significa "Abierto" (y por qué es un regalo)

Como nuestras competiciones con clubes del Reino Unido son abiertas, prácticamente no hay reglas temáticas de las que preocuparse. Cualquier tema es bienvenido - paisajes, retratos, fauna, naturaleza muerta, calle, abstracto, composiciones - y tu imagen será juzgada como una imagen, no según criterios específicos de cada categoría. Eso es realmente liberador. Significa:

- Una toma en el zoológico, una flor de jardín, una mascota, un bodegón escenificado - todo completamente bien.
- Se aceptan posprocesados, tratamientos artísticos y composiciones creativas (siempre que todos los elementos sean obra propia).
- La pregunta que se hace el juez es simplemente: "¿Funciona esta imagen?" - no "¿Cumple esta imagen?"

Así que asoma a lo que hace interesante tu fotografía como imagen. El impacto, el ambiente, la creatividad y la intención cuentan para todo aquí.

Antes de enviar

- ¿Mi imagen dice algo o solo muestra algo?
- ¿Hay un lugar claro donde el ojo del espectador pueda posarse?
- ¿He mirado detenidamente los cuatro bordes?
- ¿La he visto al 100% por algún pequeño problema técnico?
- Si lo giro al revés, ¿hay algo que llame la atención que no debería?
- ¿Estaría orgulloso de verla en pantalla entre otros cuarenta?

Si la respuesta a esa última es sí - envíala. Ese es el sentido de estar en un club de fotografía.

Un pensamiento final

Los concursos son una excusa maravillosa para fijarnos más en nuestro propio trabajo, pero no son el objetivo de la fotografía y desde luego no son una medida de un fotógrafo. Los jueces son personas con gustos propios, y cualquier imagen puede puntuar modestamente con un juez y ganar con otro. Introduce lo que te gusta, acepta el feedback que te ayude y deja ir el resto.

Tenemos suerte de tener clubes británicos que quieren competir con nosotros. Vamos a mostrarles cómo es VIPC.

Fuentes utilizadas para preparar esta guía: Club de Cámara Bingley - "¿Qué buscan los jueces?"; Club de Cámara Milngavie y Bearsden - Consejos y Trucos; Hamilton Camera Club - ¿Qué buscan los jueces?; Sociedad Fotográfica de South Shields - Más allá del objetivo; Cameradays - Jurado del Club de Cámara; Kelso Camera Club - Criterios para la crítica de imagen (Norman Dodds, 2016).